

*Refleksje nad upływem czasu w życiu człowieka
w myśli Jacques'a-Bénigne'a Bossueta*



dr hab. prof. Monika Rasiewicz – recytacja

dr Marek Skrukwa – recytacja, viola da gamba

Refleksje nad upływem czasu w życiu człowieka

w myśli Jacques'a-Bénigne'a Bossueta

– to program słowno-muzyczny przywołujący twórczość wielkich mistrzów słowa Kościoła katolickiego. W czasach panowania Ludwika XIV twórczości tej nadano walor kunsztownej sztuki oratorskiej. Królewski kaznodzieja – Bossuet, należy do najznakomitszych mówców tamtych czasów. Jego dzieła, choć niezwykle emocjonalne, nie są przesycane patosem. Dominuje w nich prostota, niezwykła zdolność obrazowania i zwięzłość.

Na program składają się przede wszystkim fragmenty dzieła *Sur la brièveté de la vie et le néant de l'homme* (1648) (*O krótkości życia i nicości człowieka*), przetłumaczonego po raz pierwszy na język polski w 2017 roku.

Aby oddać ducha epoki Króla Słońce, tekstom towarzyszy muzyka z tego okresu. Zabrzmią kompozycje, które były wykonywane w otoczeniu króla, a więc i Bossueta.

Warto wspomnieć, iż ówczesny sposób prezentowania kazań wykorzystywał niemal taki sam zasób środków retorycznej ekspresji, jakie przynależały zarówno retoryce, jak i muzyce. Spotykamy więc użycie takich figur retorycznych, będących również figurami retoryczno-muzycznymi, jak: eksklamacje, powtórzenia, zawieszenia itp.



dr hab. prof. **MONIKA RASIEWICZ** – aktorka i reżyser. Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie. Wieloletni profesor krakowskiej PWST, obecnie szef Katedry Antropologii i Wiedzy o Teatrze Akademii Ignatianum w Krakowie oraz profesor Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W latach 1998–2004 opiekun literacki i autorka scenariuszy większości koncertów Piwnicy św. Norberta w Krakowie. Mistrzyni ekspresyjnego słowa, twórczyni wielu spektakli poetyckich, w tym kilku monodramów, np. *Król Duch* według Juliusza Słowackiego lub *Namuzowywanie* według Mirona Białoszewskiego. Wieloletni juror i instruktor Kołobrzeskiej Herbertiady i Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego organizowanego przez Towarzystwo Kultury Teatralnej w Warszawie.



dr **MAREK SKRUKWA** – teolog i muzyk. Ukończył studia w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II). Na tej samej uczelni otrzymał tytuł doktora nauk teologicznych, broniąc pracę z zakresu teologii fundamentalnej: *Relacja między słowem a muzyką w „Pasji według św. Jana” Johanna Sebastiana Bacha*, na napisanie której otrzymał grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Bierze udział w konferencjach naukowych prezentując referaty z pogranicza teologii i muzyki. Obecnie swoje badania naukowe koncentruje na analizie spuścizny Jacques’a-Bénigne’a Bossueta (1627–1704), francuskiego biskupa i kaznodziei Ludwika XIV. Ukończył także dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: kontrabas i violę da gamba. Prowadził zajęcia dydaktyczne w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna/Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie. Jako artysta, muzyk instrumentalista grający na violi da gamba, od kilkunastu lat bierze czynny udział w życiu koncertowym.